



CRED. CENTRO DI RICERCA PER L'ESTETICA DEL DIRITTO
DIPARTIMENTO DI GIURISPRUDENZA ED ECONOMIA
UNIVERSITÀ MEDITERRANEA DI REGGIO CALABRIA

Diritto e letteratura

Corso seminariale libero

a.a. 2016-2017





Il Corso si svolge con il patrocinio della
ISLL – Italian Society for Law and Literature



Centro di Ricerca per l'Estetica del Diritto
Dipartimento di Giurisprudenza ed Economia

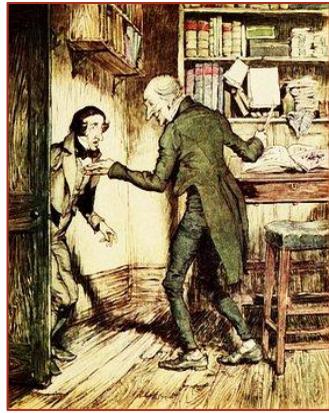
in collaborazione con



Filosofia del diritto
Dipartimento di Giurisprudenza ed Economia
Università 'Mediterranea' di Reggio Calabria



UNIVERSITÀ APERTA



Presentazione

Il CRED ha da qualche anno una delle linee di ricerca nell'ambito internazionalmente identificato come *Diritto e letteratura*. In stretta collaborazione con l'ISLL (*Italian Society for Law and Literature*, con sede a Bologna) che patrocina questa iniziativa, conduce la sua attività anche co-organizzando il *Festival della letteratura e del diritto*, quest'anno giunto alla quarta edizione, col quale il Corso avrà termine.

Data la centralità del tema e l'interesse che in questo periodo ha suscitato, il CRED istituzionalizza un corso libero in *Diritto e letteratura* aperto agli studenti universitari interessati e agli studenti delle ultime classi delle scuole superiori che vi si iscriveranno anche attraverso accordi con i singoli istituti scolastici.

La scelta di aprire la classe anche a studenti delle scuole nasce dall'esperienza maturata sul campo; si è osservato, soprattutto nelle tre edizioni del Festival che hanno visto una ampia partecipazione delle scuole, che un approccio del genere al mondo delle idee e del diritto in particolare non solo appare fortemente formativo ma è anche capace di svelare un aspetto degli studi giuridici, meno noto ma particolarmente allettante e stimolante. Al contempo, questa rappresenta anche la possibilità di fare emergere la realtà giuridica suscitando interesse e curiosità in quanti spesso hanno del diritto un'idea stereotipata e semplificata.

Prof. Daniele M. Cananzi

Struttura e crediti

Per l'anno accademico 2016-2017 il Corso si svolge con struttura seminariale ed è organizzato nel secondo semestre accademico con cadenza bisettimanale.

Ad una lezione introduttiva generale seguiranno incontri volti a discutere in varie direzioni e con differenti riferimenti il nesso tra diritto e letteratura, ma soprattutto le reciproche implicazioni che portano a frutti speculativi di primo interesse.

A tenere gli incontri sono: Daniele M. Cananzi, direttore del CRED e professore supplente di Filosofia del diritto nel Dipartimento di Giurisprudenza ed Economia della Mediterranea, e due collaboratori stabili del CRED, il prof. Andrea Mastropietro e la dott.ssa Serena Minnella.

La frequenza del Corso comporta il riconoscimento di **5 crediti formativi** ai corsisti che, se studenti universitari, avranno l'immediato accreditamento, se studenti delle Scuole superiori, si vedranno riconoscere i crediti al momento dell'iscrizione in uno dei corsi di laurea attivi nel Dipartimento di Giurisprudenza ed Economia dell'Università Mediterranea.



Programma

Il numero di incontri previsti è 14 e si terranno nel secondo semestre, settimanalmente, da Febbraio a Aprile 2017.

Il programma è suddiviso in tre aree:

I - I grandi classici. La letteratura narra il diritto – Prof. Daniele M. Cananzi

- 1) Pirandello e le “maschere nude”;
- 2) Shakespeare e l’interpretazione del testo;
- 3) Orwell e la società totalitaria;
- 4) Dostoevskij e la scelta del bene;
- 5) Antigone e la forza del diritto.

II – Il giurista fingitore: diritto come letteratura – Prof. Andrea Mastropietro

- 1) Questioni di coscienza (G. Meyrink, *Il Golem*; M. Shelley, *Frankenstein*; I. Asimov, *L'uomo bicentenario*);
- 2) L'irrelevanza dell'altro (T. Capote, *A sangue freddo*; G. Simenon, *L'uomo che guardava passare i treni*);
- 3) Il dilemma della verità (J.L. Borges, *Finzioni*; I. Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*; P. Auster, *L'invenzione della solitudine*);
- 4) Nei luoghi della giustizia (F. Rabelais, *Gargantua e Pantagruelle*; C. Dickens, *Casa desolata*);

5) Al crepuscolo del soggetto (A. Marias, *Domani nella battaglia pensa a me*; M. Houellebecq, *Estensione del dominio della lotta*; G. Celati, *Verso la foce*);

6) Per un'arte della narrazione processuale (M. Kundera, *L'arte del romanzo*; H. James, *Prefazioni*; P. Auster, *Il libro delle illusioni*).

III - *Le architetture del potere* – Dott.ssa Serena Minnella

1) Un muro tra il giardino e l'atelier (Patrick McGrath, *Follia*);

2) Il potere narra sé stesso (Gabriel Garcia Márquez, *L'autunno del patriarca*);

3) Il potere esalta sé stesso (Marguerite Yourcenar, *Memorie di Adriano*);

4) La verità sta affissa ad una porta (Gabriel Garcia Márquez, *La mala ora*).

Orari e giorni

Le lezioni si svolgono in aula D11 (Città Universitaria, lotto D) dalle ore 16,00 alle ore 18,00.

Prof. D. M. Cananzi	Lezione introduttiva 2 febbraio	Orwell e la società del bene 23 febbraio	Dostoevskij e la forza del bene 16 marzo	Antigone e la forza del diritto 6 aprile	FESTIVAL 2017 20-22 aprile
Prof. A. Mastropietro	Questioni di coscienza 9 febbraio	L'irrelevanza dell'altro 2 marzo	Il dilemma della verità 23 marzo	Nei luoghi della giustizia 11 aprile	Per un'arte della narrazione processuale 4 maggio
Dott.ssa S. Minnella	Un muro tra il giardino e l'atelier 16 febbraio	Il potere narra sé stesso 9 marzo	Il potere esalta sé stesso 30 marzo	La verità sta affissa ad una porta 18 aprile	



Informazioni

Per informazioni e per iscriversi è possibile visitare il sito www.cred.unirc.it e contattare il CRED all'email cred@unirc.it.



Centro di Ricerca per l'Estetica del Diritto

Dipartimento di Giurisprudenza ed Economia
Università *Mediterranea* di Reggio Calabria
Via dei Bianchi, 2 – 89127 Reggio Calabria (IT)

www.cred.unirc.it | cred@unirc.it